

“Cay đắng mùi đời” – câu chuyện đề cao lòng nhân nghĩa

Xuân Viên

“Cay đắng mùi đời”, phim truyền hình dài 9 tập của đạo diễn Hồ Ngọc Xum, hãng phim TFS sản xuất, hiện đang phát sóng trên HTV9 lúc 18 giờ các ngày: chủ nhật, thứ hai, thứ ba hàng tuần. Phim được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Hồ Biểu Chánh, được viết cách đây nửa thế kỷ, thế nhưng, câu chuyện về lòng nhân nghĩa và cuộc đời khăng khải của thầy Đàng - nhân vật chính trong phim - đến nay vẫn lay động lòng người.

“Cay đắng mùi đời” xoay quanh hai nhân vật chính: thầy Đàng và cậu bé Được - con nuôi của ông. Thầy Đàng là người theo Tây học từng làm thông ngôn. Do chán cảnh hà hiếp dân lành của nhiều quan lại, ông chọn cuộc sống phiêu bạt với nghề dạy đàn. Trên bước đường ngao du, thầy Đàng nhận Liên và Được - hai đứa trẻ mồ côi làm con nuôi. Gia đình nhỏ này gặp nhiều cảnh bất công trên đường và lần nào thầy Đàng cũng ra tay trợ giúp kẻ yếu, để rồi phải rời xứ ra đi. Đỉnh điểm là khi ông đến bến tàu Trà Vinh, thầy Đàng bênh vực người nông dân nghèo bị lính hành hung, sau đó ông bị bắt và kết án tù. Sau khi ra tù, ông lâm bệnh nặng và qua đời, bỏ Được và Liên bơ vơ. Liên may mắn được bà Hội đồng Nhân, người bạn cũ của thầy Đàng, nhận nuôi. Còn Được một mình lưu lạc đến tận miền Trung. Tại đây, cậu bé Được gặp người bạn đồng cảnh ngộ là Bỉ. Hai đứa trẻ nương tựa nhau và cùng thực hiện cuộc hành trình tìm về quê nhà.

“Cay đắng mùi đời” đưa người xem đến khắp vùng Nam kỳ Lục tỉnh những năm đầu thế kỷ 20, để chứng kiến nhiều câu chuyện về tình người. Trong đó, có những cảnh đời hết sức cay đắng, như: sự ghẻ lạnh quay lưng bỏ mặc thầy Đàng lúc bệnh nặng của những người từng nương tựa khi thầy còn là thông ngôn; người vợ cũ muốn lợi dụng thầy Đàng để tìm lại cuộc sống nhưng lựa khi xưa. Trong phim cũng lấp lánh những tấm chân tình, tiêu biểu là tình thương yêu vô bờ của cô Ba Thời - người đã cứu mang cậu bé Được từ nhỏ cho đến lúc được thầy Đàng nhận nuôi, hay chuyện người đàn bà bán khóm tốt bụng đã cho Liên và Được ăn nhờ ở đậu trong lúc thầy Đàng ở tù; hoặc như bà hội đồng Nhân đã yêu thương Liên như con ruột. Chính những câu chuyện về cách đối xử giữa người với người, tính cách và số phận của từng nhân vật khiến “Cay đắng mùi đời” trở thành bộ phim hấp dẫn, mặc dù tình tiết trong phim diễn ra chậm, khung cảnh không hoành tráng, phục trang của nhân vật không cầu kỳ và cũng không có những chuyện tình tay ba, tay tư éo le đầy nước mắt. Một thành công khác của phim là dàn diễn viên diễn xuất nhập vai và chắc tay. Đặc biệt là nghệ sĩ Minh Hoàng trong vai thầy Đàng đã diễn tả được khí chất của người xưa: khăng khải, nhiệt thành nhưng vẫn ẩn chứa sự cẩn trọng và u uẩn. Các diễn viên nhí Tuyết Hoa vai Liên, Hoàng Thanh vai Được và Phi Long vai Bỉ diễn xuất khá tròn vai.

“Cay đắng mùi đời” không quá triết lý cũng không khai thác những tình tiết éo le hay yêu - hận quá đậm nét. Đạo diễn Hồ Ngọc Xum đã kể lại câu chuyện về cuộc đời thầy Đàng với đầy đủ cung bậc hỷ - nộ - ái - ố như cuộc đời vốn vậy để người xem tự mình suy ngẫm.



Nghệ sĩ Minh Hoàng (vai thầy Đàng) và Hoàng Thanh (vai Đượ) trong “Cay đắng mùi đời”. Ảnh: Tfs.com.vn

Nguồn:

<http://www.baocantho.com.vn/vietnam/vanhua/54438/>